

في جنازة عبد الحليم العلايلي بك

توفي في صباح الأربعاء الماضي الزعيم عبد الحليم العلايلي بك سكرتير حزب الأحرار الدستوريين . والفقيه في مختلف الفقه الحنبلية من العمر . وهو من أسرة العلايلي المعروفة بتمثيلها بالنبل والوجاهة والتميز . وكان عضواً في مجلس النواب الأسبق . وعضواً في حزب الأحرار . حتى اختاره زملاؤه سكرتيراً عاماً للحزب . وقد كان له اليد الطولى في البلاد واشتراكه في مختلف الحركات السياسية جميعها في التطلع إلى الحرية . وهذه الصورة تمثل بعض المشيعين وقد مشى في موكبهم من المنار إلى أمين : دولة اسماعيل صدقي باشا . فسادت في الأبرام باشا . فسادت توفيق دوس باشا . فسادت مكرم عبيد . فسادت مصطفى النحاس باشا . وإلى أمين صورة الزعيم العلايلي بك



في هذا العدد : صور المهتمين في قضية القنابل

وعدة صور أخرى متعلقة بهذه القضية

أول ملك عربي يزور إيران كصديق

جلالة الملك فيصل في ضيافة جلالة الشاه بهلوي



سمو نيمور باشا وزير البلاط في إيران مع دولة توري السعيد باشا رئيس وزارة العراق



لما استقرت الأمور في العراق على أثر تحرير علاقاته ببريطانيا العظمى وحين جلافة الملك فيصل هو إلى سورية علاقاته ملكته بغيرها سورية طاعة متقدمة يرضى بها الفريقان المتعاضدان وتمكن العراق من الانصراف إلى البناء الداخلي . فتمتد الحكومة العراقية المعاهدات مع تركيا والخطار ونجد واليمن وإيران . وزار جلالة الملك فيصل تركيا في السنتين ١٩٢٤ و١٩٢٥ بدعوة من طاعة الغازي مصطفى كمال باشا . وفي أواخر الشهر المنصرم زار إيران بدعوة من جلالة الملك رضا شاه بهلوي ملك إيران . فاستقبل بأعظم مظاهر المحاربة والتكريم وكان لزيارته وقع عظيم في نفوس الأيرانيين وفي توطيد أواصر الصداقة والوئدة بين الدولتين والشهر دولة توري السعيد باشا رئيس وزراء العراق فرحة وجوده في طهران مع جلالة ملكه وبعث مع رجال الحكومة الأيرانية في بعض المسائل التي لا تزال مثقلة بين الدولتين فالتفت كراء الفريقين على أسس الحلول التي اقترحت للسوية تلك المسائل وأنه ليسر « الصور » أن يزين هذا العدد بطائفة من الصور التي أنشئت في خلال زيارته جلالة الملك فيصل إلى إيران لتجلا هذا الحدث التاريخي العظيم الأحدث أول مرة تنقل فيها جاهل عربي بلاد إيران كصديق

صورة تاريخية فريدة لجلالة الملك فيصل مع جلالة الشاه رضا بهلوي ملك إيران وقد وقفا خصيصاً أمام الأستاذ كريم ثابت الذي كان مرافقاً الملك في رحلته ليتمكن من تصويرهما



جلالة الملك فيصل وهو جالس في السيارة إلى يمين جلالة الشاه عقب وصوله إلى طهران

جلالة الملك فيصل عند المصراقة من المدرسة الحربية في طهران وقد سار إلى يساره جلالة الشاه



دولة نوري السعد باشا رئيس الوزراء العراقية
والاستاذ كريم ثابت في الطريق من طهران الى بغداد

حالة الملك فيصل في إحدى السهرات التي أقيمت تكريماً له في القصر الملكي في طهران ويرى إلى اليمين سمو فاروقي وزير خارجية إيران



الراهون لحالة الملك فيصل في رحلته من بغداد إلى
طهران وم من الجيش إلى القسار حصاراً تحسباً للدين
بأن حملة من مديري الشرطة في العراق ، فسكرتير
القومية العراقية في إيران ، والاستاذ كريم ثابت ،
فداكر الوافدي بك الزائف الأول لحالة الملك فيصل ،
للمعينة لفردي بك مدير السهرات الملك فيصل ،
فخامى السويدي باشا ، فنوري السعد باشا ، فالسيد
نوري وزير إيران في بغداد والاستاذ عباس سكرتير
القومية العراقية في طهران ، فجيل ومزي بك باور
الملك



إيضاح

للتسرا في الصور الصادر بتاريخ ٢٩ أبريل الثاني
صورة الخطت خطاً لواجهة عمال بلاتني ، فالتوسكي
حين التلاق الجبل في يوم الأحد وقد ظهرت في تلك
الصورة حوايت مجاورة لمتنل الجبل المذكور هي
ملك لوف ، والمباراة التي لفتها عمال بلاتني هي
ملك لها وهي لم تدفع مصاريف الجمار مطلقاً وهذا
الإيضاح

وقال السيارات التي ألفت لحالة الملك فيصل وحاشيته
من بغداد إلى طهران وهي تجتاز الجبال وقد نظرت
الصحابة من الأرض

حالة الملك فيصل لحالة الملك فيصل عند متنل
طهران محاطاً بكبار رجال الدولة الإيرانية وقد
ارتدوا ملابس التفرقة

رجالنا في حداثتهم وشبابهم

يقول علماء النفس أنه كثيراً ما
المرء ويميله منذ صباه، وأنه لو لم
يعرف هذه الأخلاق واليول منذ
أولاده استطاعوا فيما بعد أن يوجههم
في الطرق التي ينبغي عليهم أن
ليحذقوا الفنون أو الصناعات التي تلائم
ومشاريعهم

غير أنه يحدث أحياناً أن يغفل
مراقبة أخلاق أولاده وميولهم، فلذا كثيراً
أن يقوم بزاولة هذه الصناعة دون
يدرس هذا الفن بدلاً من أن يدرس
الذي يميلون إليه بطبيعتهم، فتكون النتيجة
يفشلون في العمل الذي اختار لهم
الوقت الذي كانوا يستطيعون فيه أن
أصول العمل الذي يميلون إليه

وقد نشرنا على هذه الصفحة من
وعلى الصفحة للقاء بالصور بعض رجالنا
في الحياة العامة لما كانوا لا يزالون شباباً
ومن ينعم النظر في هذه الصور يذهب
الشبه الذي بين أعضائها في زمان الشاب
من الرجولة والذكورة، وسواء أكر
من حيث لليول أم العادات أم طريقة
والجلوس واللبس

تجد صورة سمو الخديو السابق
شقيقه سمو الأمير محمد علي وهما حدثان
إلى باقية وتأمل تجد عباس حلمي



المرحوم الأمير سيد فاضل في حياته . واليد
يقله جالساً يكتب . ويظهر وراءه أن سمو الأمير
بعد أدباً وشاعراً ملأ

وقفه من شعر بانه والاكثر وتظهر في
تلك اللامع التي ظلت تنبئ في صورة
العهد الأخير ، ثم لم يبق منها الآن سوى
العينين

وانظر الى صورة سمو الأمير محمد
وحده لما كان يافعاً زده حاملاً عشاء وقفاً
ثم تذكر سموه في جميع مراحل حياته
ذلك . . . هل رأيت يوماً لا يحمل
وقفاً زيه

الى العين : حلية السنة الرابعة في مدرسة الخديو
الحديوية سنة ١٨٩٣ - من اليسار : دوق
توفيق لسم بلشا - محمد بك زكي الشنار -
بك علي السيد - محمد بك بيوي - السيد
عبد الحادي الحسني بك الشنار - الوائين
اليسار : محمود بك الطوير الشنار - محمد بك
- اسحق صديق بلشا - بيوي بك محمد - توفيق
حق الشنار - اسحاق الحكيم بك الشنار



بعض طلبة مدرسة الحقوق الحديوية ومعهم اساتذتهم . وقد ظهر في الصف الأول سعادة سيروسيرين سيفراوس بلشا وكان وكيل المدرسة وهو الثاني
من اليمين . وظهر في الصف الثاني مصطفى الصادق بك سكرتير عام مجلس الوزراء وهو الثالث من اليمين . وظهر في الصف الثالث محمد بك توفيق ابراهيم
بجب الوطنين سابقاً (الثاني من اليمين) والاساتذة أمين يوسف (الرابع من اليمين) بيه سعادة هارون بلشا سليم مدير الكلية الدكتور محمد يحيى الدين
بركات بك وزير المعارف سابقاً . وفي طرف الصف الثالث من اليسار الدكتور حسين بك مكي رئيس تحرير السياسة



أمين سامي بلشا ومعهم بعض طلبته . وقد ظهر في أول الصف الثاني من اليمين : علام بك محمد الشنار والثالث الى يمينه الاستاذ عبد الحميد سعيد



ابراهيم الرافى العالم لوزارة للواصلات ولم
تغير اليوم عما كان عليه الا ذلك تغييراً يذكر
وقد وقف الى يسار يمين الدين بك
الاستاذ هارون باشا سليم مدير الدفعية اليوم
وانظرته لم تغير الا انه لم يحتفظ بأناقة ذلك
المعهد ومن الصور المظفة صورة احمد

ان نشأ الخلاف الاخير بين الوفدين والاحرار
المستورين . ثم عادت المياه الى مجاريها بينهما
على اثر الاتفاق الجديد بين الحزبين
والثاني بعد يمين الدين بك من اليمين هو
الاستاذ أمين يوسف وقد راى دست على ثغره
الاشمالة التي تلازمه حتى الآن . وكذلك
انظرته لم تغير والثاني بعد هو محمد بك توفيق

حضرة صاحب العزة الدكتور محمد يمين الدين
بركان بك ، ووجه الشبه كبير بينه وبين الاستاذ
والآن ، وطريقته في لبس الطربوش لا تزال
كما كانت يومئذ ووقف في الطرف الايسر
من الصف عينة الدكتور محمد بك حسين هيكل
رئيس تحرير السياسة ، وقد كان يومئذ
صديقاً حميماً ليمين الدين بك وظلاً كذلك الى

وصورة القصور له الأمير حيدر قاسم
التي تله جالساً يكتب . . . لم تكن تلي .
بأن هذا الأمير الكريم سيقف حياته على
الكتابة والنظم والتأليف حتى انه أصبح يلقب
بالأمير الشاعر

وعناك صورة لدولة اساميل صدقي باشا
رئيس مجلس الوزراء . أخذت له مع بعض زملائه
لما كانوا شهادة البشاس في سنة ١٨٩٥ وقد
وضع دوله يده اليمنى في جيب جاكته ووضع
اليمنى في جيب بنطلونه فلهذا رأيت له تلك
صورة لم يقف فيها هذه الوضعية الاندواء . ثم
الباقة الشكوية الشكورة البست هي السابقة
للتعبية عنده حتى الآن . . وطريقته لبس سلسلة
الساعة هي طريقته الآن

والجالس امام دوله الاستاذ احمد لطفي
السيد بك مدير الجامعة المصرية سابقاً . وكل
من يعرف احمد بك لطفي السيد يعرف ان
جلسته لم تغير ولا حركة يديه ولا ملامحه وجهه
وفي صورة أخرى تجد سماعة الاستاذ محمد
علي باشا الوزير السابق مع زملائه له في مدرسة
الحقوق وقد جلس في طليعة الجالسين من
اليسار . . انظر الى كيفية وضع يديه على ركبتيه
از جلسته كما هي الآن . . . ثم انظر الى
الفتة و رفته تجد بها ملاحظة لافتتها الآن كل
الطلاقة



الطابق الذي تولى شهادة البشاس بمدرسة الحقوق الحديثة سنة ١٨٩٥ - الواقفون من اليسار : الريحوم محمد بك عبد القادر - اساميل صدقي باشا -
عبد الحادي بك الجنيني - محمد بك الطوير - محمد بك بيومي - الجالسون : احمد لطفي السيد بك - محمد بك زكي - توفيق بك حن

وقد ظهر في الصورة عينا حضرة الاستاذ
سنان بك مبري عضو مجلس الشيوخ حاسر



بعض كلية مدرسة الحقوق الحديثة وسبهم السيد علي ناصر القرسي والشيخ زيد بك استاذ الفريعة الاسلامية وقد ظهر الى يسار الصورة الاستاذ محمد علي
باشا (جالساً) . وظهر الاستاذ حسن مبري بك عضو مجلس الشيوخ في وسط الواقفين (أمام الشجرة)



سور الأمير محمد علي في حياته

الرأس . . . وجميع عارفي حضرته يعرفون عنه
ميله الشديد الى ربح طربوشه في مجالسه
ولو قرأت ملامح دولة نسيم باشا كما بدا
في الصورة التي تظهر فيها مع زملائه في مدرسة
الحقوق علاجه الآن وجدت الشبه بينها عظميا
لاسيا الشارب والعينين ، وانظر الى جلسته
احمد بك لطفي السيد الا تراعا تغير عن شيء
كثير ، وانعم النظر في صورة صدقي باشا
وقالها بعض سور الان تجد شكلا والنظرة
واحدة

وجئت صورة أخرى طائفة من رجال
مصر البارزين . وهي الصورة التي ظهر فيها

الى اليسار :

احمد صدق بك مدير كلية الاسكندرية في حياته
وهو اوله الجالسين من اليسار . والثاني الى يساره
هو احمد بك مختار بحيث مساعد المستشار العسكري
لوزاري الاشغال والارزاق . وفي وسط الصورة
سماعة أمين ساني باشا





حسن مظلوم باشا مدير عام مصلحة البريد سابقاً - لما كان متلاً (في طرف الصورة الى اليمين) و معه امرأته والحلم والربية

الى اليمين : سمو الحديو السابق مع شقيقه سمو الامير محمد علي و هما حداث



مديق بك لما كان حدثاً في المدارس الابتدائية وقد أطلق عليه الصغيرين كما يطلقهما الآن تلمذاً . والثاني الى يساره وهو احمد بك مختار بحيث مساعد المستشار للسكنى لوزارتي الاشغال والزراعة

وفي صورة لطيفة أخرى يرى الدكتور عبد الحميد سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين وقد صوب نظره نحو الصورة كما يصوبه الآن نحو عمته عند ما يريد أن يقول له شيئاً أثار اهتمامه

وجمعت صورة لطيفة أخذت في باريس لأربعة من كبار موظفيها يوم كانوا يتلقون العلم في باريس وقد جلس في الصف الأول حسين سري بك وكيل وزارة الاشغال بشكل ممتاز فيه شيء من عظمتها الحالية ووقف خلفه

طراف علي بك والى يساره الاستاذ محمد علي رحم فلاستاد حامد سري

وصورة حسن مظلوم باشا لما كان متلاً مع خادمه . . . اليس فيها مظهر من مظهر الارستقراطية التي لم تفارق سعادته بعد ولا تزال ملازمة له حتى الآن

وكما كان شكل الدكتور محبوب عندما من شكله الآن من ثلاثين سنة وسجلان من يغير ولا يتغير . . . أهدى هذه الصورة يوم إلى بعض أصدقائه في مصر وكان هو في اربور فكتب تحيها يقول : سادتي الروح غشيت هاكم الجسم - محبوب

وأخيراً ان الشبه كبير بين نشأت باشا وشابه ونشأت باشا الآن فاللامع لم يتغير ولكن تعاقيد وجهه الآن لم يكن لها اثر يومئذ



الدكتور محبوب ثابت في سن التاسعة عشرة



الاستاذ ابراهيم الحياوي بك في شبابه



حسن نشأت باشا في شبابه

الى اليسار : بعض كبار الوطنيين في سنة ١٩١٢ في باريس : الجالس حسين سري بك وكيل وزارة الاشغال وقد وقف خلفه طراف بك علي والى يساره الاستاذ محمد علي وحمي فلاستاد حامد سري

بنت الينا حفرة عند القدي نعيم الهندي تاجر اللوبليات المشهور بمصر ودمياط كلمة مؤثرة على اثر وفاة صديقه الهم الرحوم عبد الحليم بك الملايكي وقد دود فيها ذكر اصناف الرامل وما كان عليه من اخلاق سامية ومساعدته لكل ذي حاجة وما قاله في وسائه : « قد كان الرامل السكرم غوث السكروب ، وملاحة الملهوف ، بزيته عقل راجع فوجزة صادقة » الى آخر ما جاء برساكه

اغتيال المسيو بول دومير

رئيس الجمهورية الفرنسية



لليو بول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية

عين حاكماً لهذه المدينة الفرنسية طلت في هذا الشعب من سنة ١٨٩٧ إلى سنة ١٩٠٣ للناس
يتولى شئون هذه المدينة بحزم وعقل وزاغة
وأعيد انتخابه في مجلس النواب سنة ١٩٠٣ فاستقال من منصبه وعاد إلى فرنسا وانتخب رئيساً لمجلس النواب الفرنسي سنة ١٩٠٥
وإذا كانت انتخابات سنة ١٩٠٦ انتخب لليو دومير عضواً في مجلس الشيوخ من حزبه كورسيكا ولت نائبا عنها إلى ما قبل الحلال

وقد تولى في عدة مؤلفات قيمة تحت في الشئون السياسية والقانونية ، وكان له أربعة أبناء مات ثلاثة منهم في غضون الحرب العظمى وبقى لهم الرابع بعد الهدنة متأثراً بما لاقاه من جراح في خلال تلك الحرب العظمى

ومما هو جدير بالذكر أن لليو دومير رجل عملي قوي الشخصية أقام مجده بجهده فقد كان أبوه يعمل في نقل الاتربة ، وكانت أمه تهجد في معاونته في أعماله صغارها ، ولت بول دومير الصغير يكافح ويحلك إلى أن بلغ اسم ذروة في بلاده وتربع في أكر منصب في وطنه ، فبقيت له قضايته وقته بنفسه وعنه للعمل والمجاهدة في سبيل أسرته وجلسه ووطنه .

وعاقد اختلقت يد نادرة أتيمة هذه الحياة الجديدة فانتطوت صفحة حياة عاملة خالصة ، هي حياة رجل بقيت له ذكرى خالصة في تاريخ فرنسا الجديد

فمراه لفرنسا والفرنسيين في قديم العظمى



الليو دومير وفريقه وخلفها جميعاً الأكتاف الغربية ولويس دومير

الفرنسية متأثراً بحزبه الثالثة

والليو دومير شخصية فرنسية محبوبة طبع من العمر زهاء السبع والسبعين عاماً ، إلا أنه كان لا يزال نشطاً حم الهمة . وقد انتخب لرئاسة الجمهورية الفرنسية في ١٣ مايو سنة ١٩٣١ . وتربع على كرسي الرئاسة في الثالث عشر من يونيو لأن انتخابات الرئاسة تقع قبل انقضاء مدة الرئيس السابق شهر

درس الليو دومير الحقوق في مسهل حياته العملية ، ولكنه لم يمارس المهنة طويلاً واندمج في سلك الشغلين بالسياسة فانتخب عضواً في مجلس النواب الفرنسي سنة ١٨٨٨ واستقال لليو دومير من عضوية البرلمان إذ

الليو دومير وقد التفتة القاعة على فر المجتمع الجمهوري



رسم كلكتوري لراس الليو دومير مصنوع من العظم



في قضية القنابل - القضاة والمحامون والمتهمون

مجموعة صور قسرة لوشخاص الذين تمتعت عنهم
الصفحة بمناسبة هذه القضية جعلنا علينا ان
نذكر في هذه المجموعة نتمثل صورة القضاة
والمحامين البارزين وبعض المتهمين

القضاة

ما زالت قضية القنابل تتغلل اذهان الناس وقد
عصفت الجرائد صفحاتها فامة لتشر المناقشات التي
دارت في الجلسات الماضية وسوف نعود اليها عند
استماع المحكمين لادبتار في نظرها واما نشر هذا



م. حبيب سالم بك
عضو النيابة



م. بك توفيق
رئيس المحكمة



ا. ه. توفيق بك
عضو النيابة

المحامون والنيابة



المستأثر ا. ه. الريحاني بك



المستأثر مكرم عبيد



المستأثر م. حبيب الفاييز بك



المستأثر فاضل بك صدقي



المستأثر عبد اللطيف محمود
ممثل النيابة



المستأثر عطية الفسفاوي
الحامي عن المتهم ابراهيم عبيد الفلاح



المستأثر محمد علي بك

المرحومون



محمد علي بيوم

وهو الذي الذي قال إن أحد الشبان أحضر له
« بقية » فيها ملابس غريبة التي حكم عليه في
بانت السردان بدمه بذلك القبح ليحكم على
الاعتراض . وقد كان لشاة هذه « البقية »
شدة كبيرة واستدعت المحكمة شهودا كثيرين
لتحقيقها



صادق حسن

رئيس لجنة الوفد المركزية في حي بولاق وقد
شهد أغلب التهمين بأنه من ذوي البر والبرودة
والعطف على المال . وأيد هذه الشهادة أيضا
إبراهيم الفلاح الذي تكلم فيهم الشار زمامة



عبد الله محمد الرسول

وهو الذي الذي قال عبده الفلاح إنه هو الذي
صنع بعض القبايل وقرر عبد الرسول أنه كان
يصنع وأبو عز لاهد أقرب الفلاح إشدافا عليه
وعسمة له



محمد علي بيوم

وهو أكثر التهمين كلاما ويقول إن الشاة سألها
ببارة عن رواية وأنه كان من بين الذين اشتبكوا
في تأليف قصودا وهو رجل واسع « الميال »
كما يقول



عاصم نعيم

وقد ذكر بعض التهمين في اعتراجه الأول التي
أنكروها أمام المحكمة ونسوها إلى التهديد
والوعد . أنه كان راكبا متوسلا في ساحة
وقعت بأشاة



أحمد العربي

وهو رجل في السجن من حمراء ذو لحية سمراء
على طريقة « السنة » وقد اعترف في أول
الامر على ولديه التهمين معه في القضية ثم عدل
عن اعترافه وألصق إلى تهديد رجله البوليس
ووعده



أحمد العربي

وهو أحد ولديه أحمد العرب والعرب أنه قال
إنه رفض الاعتراض على أبيه فقال رئيس المحكمة
عنده أول مرة نسع فيها أن عائلة التهود لثوى
من عائلة الأيو



صبي شرم

وهو الذي لم يستجوب بعد وقد أبل عليه
استجوابه عدة مرات إلى أن تأييدت الجلسة
نسوعا دون أن يستجوب وسوف يكون أول
من يستجوب في ٢٤ مايو الجاري

ارقي الطبقات تدخن

شريف



جميع مخدوني الشرق بالمصلحة
تجيبني في السجارة الفاخرة
شريف
منع أكبر قاريف للسجارة الفاخرة
سجائر الكونسلاني
بمصر

أبنا المصريين

امنو على حياتكم في شركة



أول شركة مساهمة مصرية
للتأمين على الحياة

التي تقدم لكم طرقا عديدة في التأمين على
الحياة ومختلف العملة مع أكبر الضمانات
لأنها توظف في القطار المصري مالها
الاحتياطى الضامن لعقودها المصرية
مركزها الرئيسي : عبارة الشركة بمصر
شارع سليمان باشا رقم ١٥
فوكالات العمومية
مصر : شارع سليمان باشا رقم ٢٥
الاسكندرية : شارع النبي دنيال رقم ٢٦

هل قرأت الهلال الجديد؟

إذا كنت تقرأ بصوت



الحروف الصغيرة

إذا كنت تضطر لأيجاد الشيء للتحقق منه

إذا كانت يمينك غشاة

إذا كنت تشتر بالمل في الرأس

فلا تنهون بنفسك

بل

اكشف على عينيك

عد

اد . دوسونشيه

الحير بالميون الدينامية من درجة

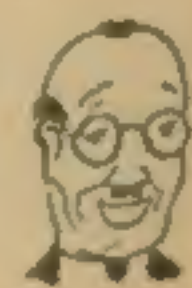
F. S. M. C ; F. I. O.

٢ شارع فؤاد الاول مصر

التفكرات ستوافقك

دون شك ونسيه

لتفكر حدة



طوقه في مدرسة الفنون الجميلة • مناسبة زيارة معالي وزير المعارف في الاسبوع الماضي



طلبة قسم النحت بمدرسة الفنون الجميلة في أثناء العمل

والواقع أن تقدم الطلبة كان سرماً بدأ يوحه لاد
وقد تحسنت اليه الشئور ووجه برخال الأستاذ بالتم
عن طلبة فائق على مجهوداتهم تشاء • عطفاً وفاق
طلبة لمدرسة الفنون الجميلة في روما لاستكمال بناء
التيبة في مهندتها كانوا من أبرز طلبة هذا العهد
وقد أتيح تصويرها أن يزور مدرسة الفنون
الجميلة فاعاد في أثناء زيارته هذه الصور العريقة
بمدرستها بمناسبة زيارة معالي وزير المعارف

صاحب المعالي معلمى باشا وزير المعارف
في أثناء زيارته لمدرسة الفنون الجميلة في
الاسبوع الماضي الذي يبعث السيرة برينقال



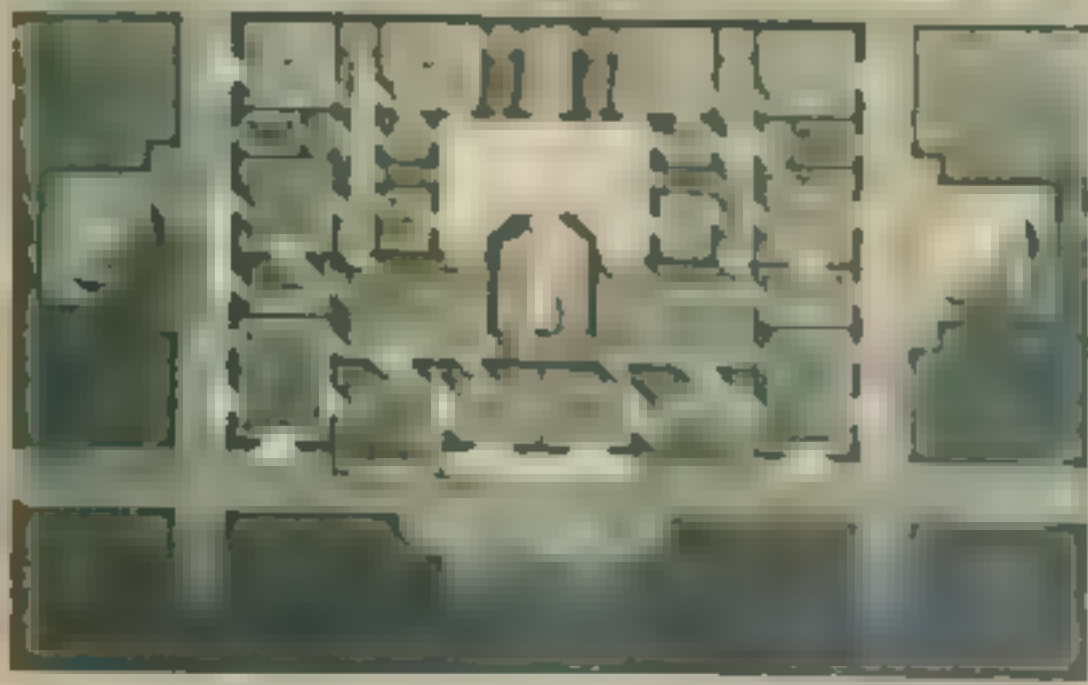
زار حضرة صاحب المعالي محمد علي عيسى باشا
وزير المعارف بمدرسة الفنون الجميلة في صباح الأربعاء
الثاني ووصفه في هذه الزيارة حضرة صاحب السعادة
عبد الفتاح مبري باشا وكيل الوزارة • وكان معاليه
قد دعا السيد كاتامياس وزير اليونان للفنون والسيدة
عظيمة والبارون فرسيان وزير الفنون والفنون
عظيمة والسيد جوزيف عضو مجلس النواب الروماني
لرافته في هذه الزيارة فقبوا الدعوة وسروا من
زيارتهم

وقد تأسست مدرسة الفنون الجميلة منذ
أربع سنوات وكان مقرها في أول الأمر في شبراخ
قلت في العهد الملكي إلى السراي القديمة التي تسمى
الآن بالجزيرة

ويبلغ عدد طلبة المدرسة مئتي طالب منهم سبعون
ماتلاً في قسم الهندسة وستون في قسم الرسم والكتاتون
في قسم النحت وخمسة وعشرون في قسم الخزعة
وقد نالت أعضاها جميعاً من تشجيعها



طلبة قسم الخزعة بمدرسة الفنون الجميلة



مدرسه علمیه در تبریز



مدرسه علمیه در تبریز



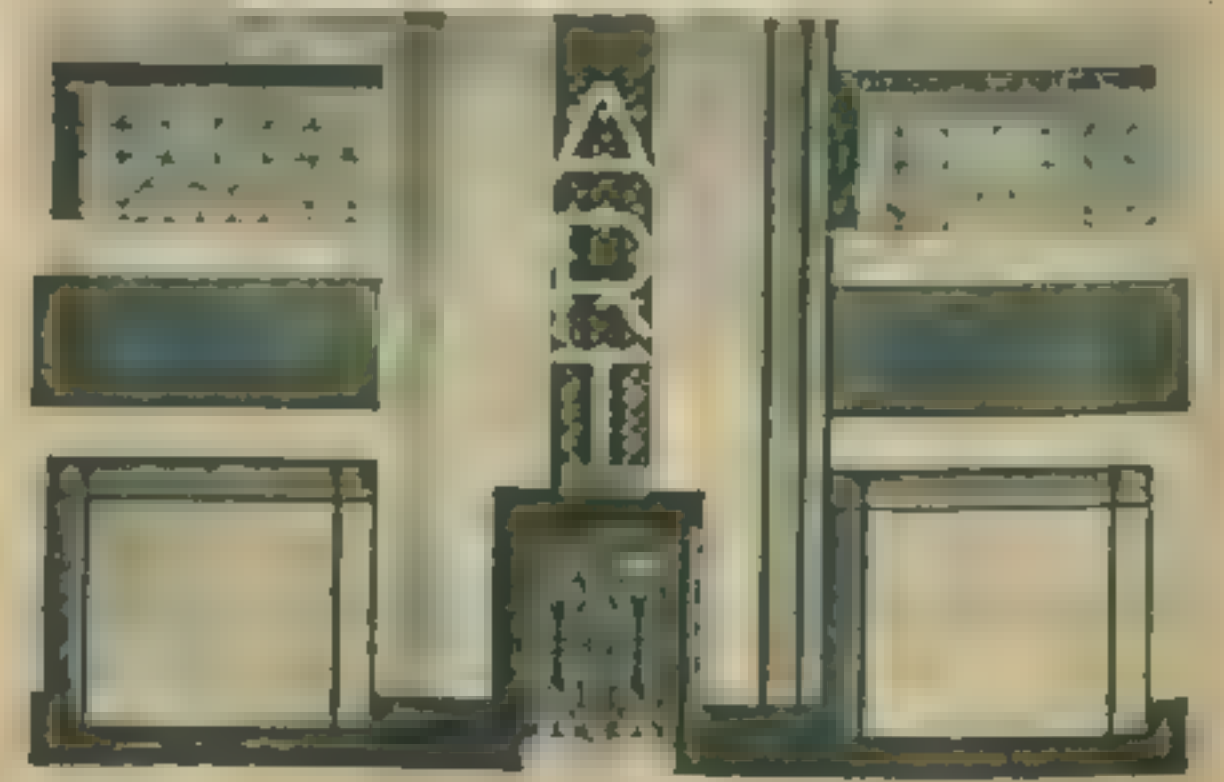
مدرسه علمیه در تبریز



مدرسه علمیه در تبریز



مدرسه علمیه در تبریز



مدرسه علمیه در تبریز

للعناية بأبناء

الفقراء

تنظيم مصايف للاطفال

في رأس البر والاسكندرية

وود سعيد



في رأس البر والاسكندرية
وود سعيد
تنظيم مصايف للاطفال
للعناية بأبناء
الفقراء



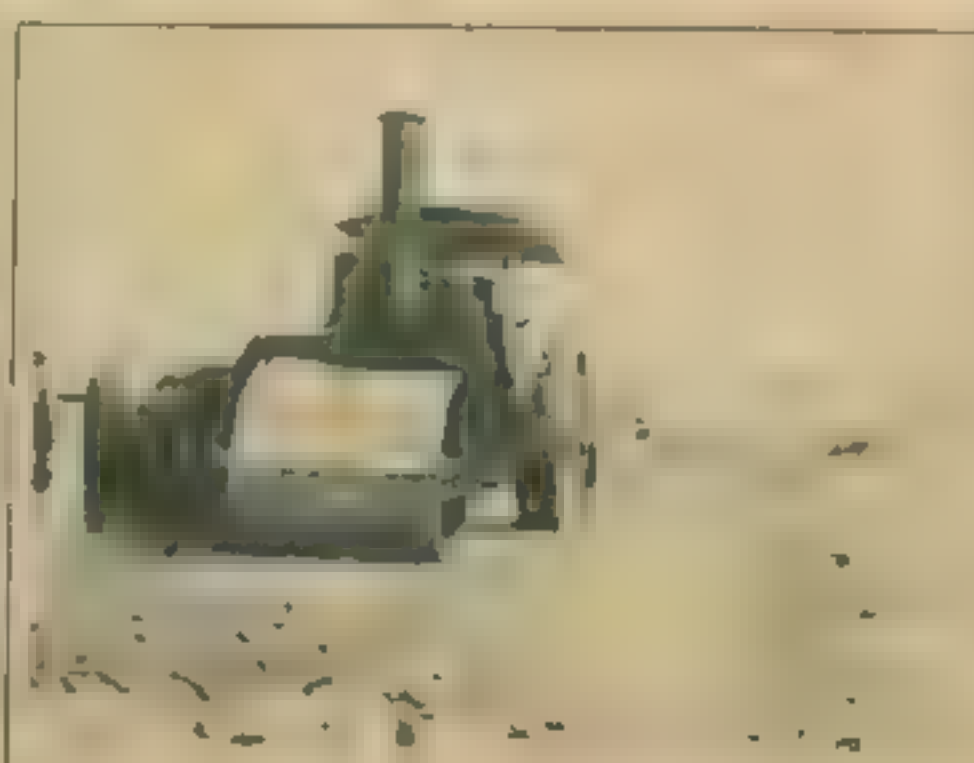
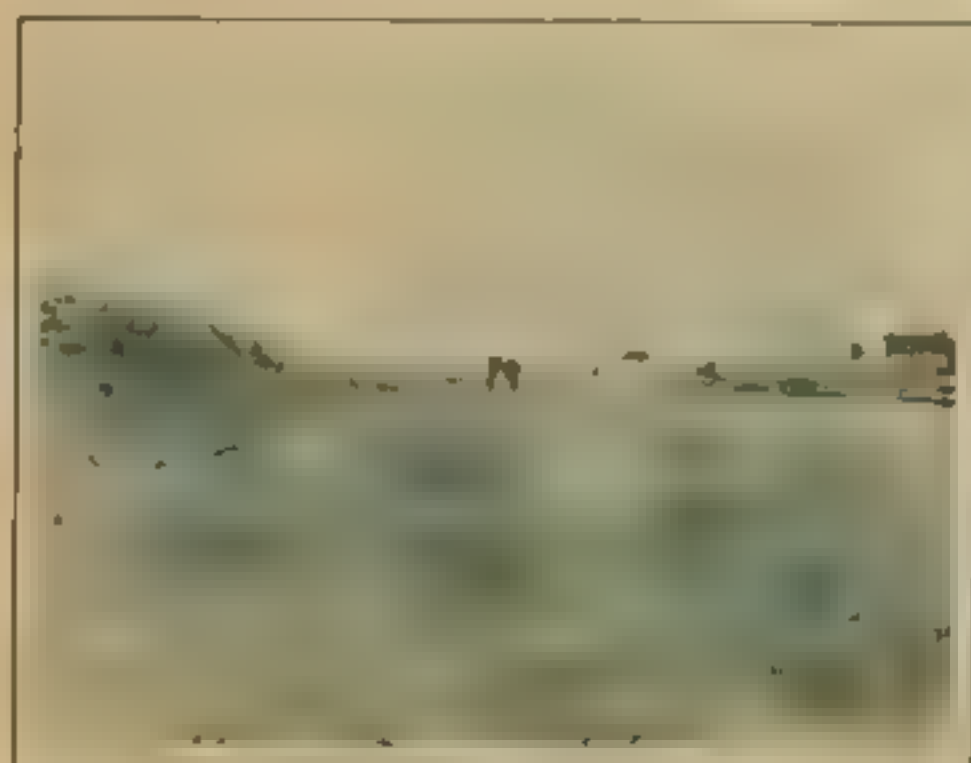
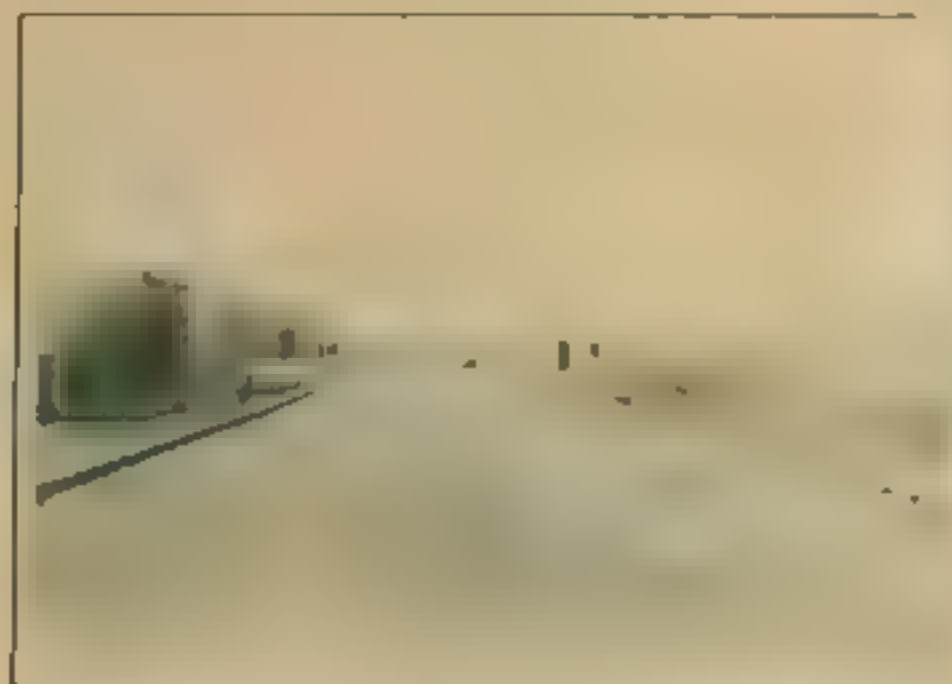
وود سعيد
تنظيم مصايف للاطفال
للعناية بأبناء
الفقراء

وود سعيد
تنظيم مصايف للاطفال
للعناية بأبناء
الفقراء

العناية بالحيوانات : وجوب الاهتمام بتكريم اعزائنا الراحلين



ح. ر. ب. العامة الخ. م. د.



من صهر نفي، المجمع ما مر من أحداث العاصفة المديرة قبل 'صومعه' الذي 'أبصار' ما قرء نفس العجاج بعد 'صومعه'

الاستاذ سامي الخريجاتي

هو الاستاذ سامي الخريجاتي من مواليد ١٩٠٥م في مدينة دمشق بدمشق السورية. درس في المدارس السورية والفرنسية. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل في التدريس في المدارس السورية والفرنسية. له عدة مؤلفات في اللغة العربية.



والاستاذ سامي الخريجاتي من مواليد ١٩٠٥م في مدينة دمشق بدمشق السورية. درس في المدارس السورية والفرنسية. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل في التدريس في المدارس السورية والفرنسية. له عدة مؤلفات في اللغة العربية.



هو الاستاذ سامي الخريجاتي من مواليد ١٩٠٥م في مدينة دمشق بدمشق السورية. درس في المدارس السورية والفرنسية. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل في التدريس في المدارس السورية والفرنسية. له عدة مؤلفات في اللغة العربية.



عرض فرقة لانتاب (سنية)



معلمي وازر بشارف في مدرسة التوفيقه



عند حفل في (سعيد)

هو الاستاذ سامي الخريجاتي من مواليد ١٩٠٥م في مدينة دمشق بدمشق السورية. درس في المدارس السورية والفرنسية. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل في التدريس في المدارس السورية والفرنسية. له عدة مؤلفات في اللغة العربية.

سمر عسمت في موسكو

هو الاستاذ سامي الخريجاتي من مواليد ١٩٠٥م في مدينة دمشق بدمشق السورية. درس في المدارس السورية والفرنسية. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل في التدريس في المدارس السورية والفرنسية. له عدة مؤلفات في اللغة العربية.





فاسمب

حسن حال خدر
روثقه خدرى

متحف للاصوات

هذا المتحف للاصوات هو من
المتاحف التي لا يوجد فيها
شيء من الاصوات بل هي
مجرد صور للاصوات
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية

حرق المحاصيل الفائضة

هذا الحرق للمحاصيل الفائضة
هو من الحرق الذي لا
يوجد فيه شيء من
الاصوات بل هي
مجرد صور للاصوات
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية

طبيب وانت مالك

هذا الطبيب وانت مالك
هو من الطبيب الذي لا
يوجد فيه شيء من
الاصوات بل هي
مجرد صور للاصوات
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية

اعلان

هذا الاعلان هو من
الاعلانات التي لا
يوجد فيها شيء من
الاصوات بل هي
مجرد صور للاصوات
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية



كيد خبير

هذا كيد خبير هو من

نابلويد الكينا

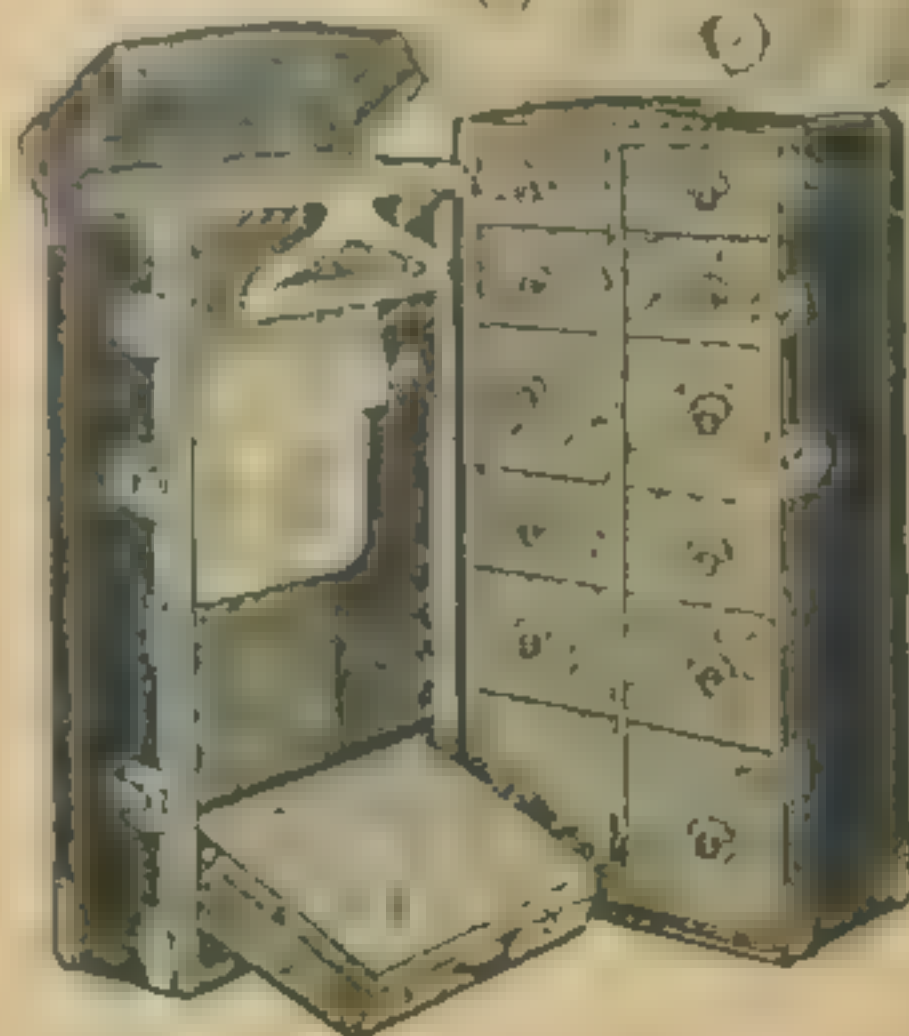
هذا نابلويد الكينا هو من

هذا نابلويد الكينا هو من

هذا نابلويد الكينا هو من

BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON

محصنة كاتها خزانة حديدية



هذا المحصنة كاتها هو من
المحصنات التي لا
يوجد فيها شيء من
الاصوات بل هي
مجرد صور للاصوات
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية

حقائب « بلبز » الامريكية باع عند

شيكوتيل

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب

بل طالع اعدادها جميعا



ايبانا

هذا ايبانا هو من
الايبانات التي لا
يوجد فيها شيء من
الاصوات بل هي
مجرد صور للاصوات
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية

سـ...
لانه احسن منه



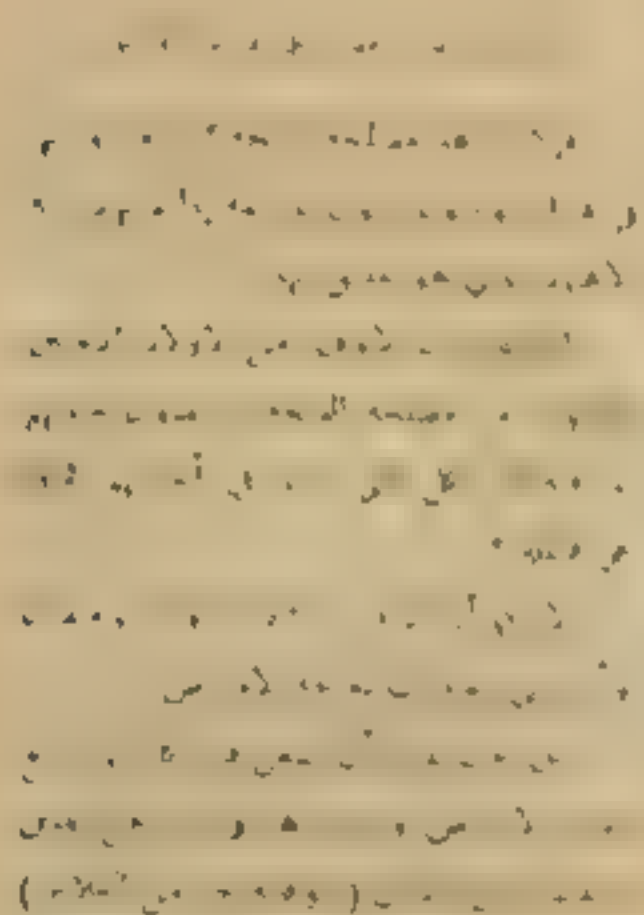
0135



لفت نظر

هذا لفت نظر هو من
اللفتات التي لا
يوجد فيها شيء من
الاصوات بل هي
مجرد صور للاصوات
والتي هي من صنع
اليد البشرية
والتي هي من صنع
اليد البشرية

هذا لفت نظر هو من

[illegible][illegible]

محدد واتسح

ورير داخلية الماسا

لا يوجد

الذي في الرية



قد آذ. المشرقين أن يدخلوا ميدان العمل

معتمدين على انفسهم وقوة ارادتهم

وان يبرهنوا للجميع ان الجماعات القومية

بأستطاعتها أن تقوم بأكبر المشروعات الانسانية

معتمدة على حب الجمهور للخير وتقديره للعمل الصالح

هلموا

أيها المصريون وساعدوا جمعية المواساة الاسلامية في بناء اكبر مستشفى خيري لمعالجة البقراء

وبذلك

تكونوا قد اقمتم أعظم صرح في بناء الاجتماعي

اقبلوا

على شراء تذاكر البانصيب المخصص لهذا المستشفى

السرة الاولى بربح ١٢.٠٠٠ جنيه مصري ثمن التذكرة ٦٠ قرشا ماء

السحب في أول يوليو سنة ١٩٣٢

التذاكر سـاع في كل مكان في جميع أنحاء القطر

بصلح الفواكه

اينوس

اينوس بصلح وينج الاضطرابات الرضعية التي تعزى
جسم الانسان ففقه رر ونفكر مساهماته :
كالصنع ونغذية النفس والدوخة والكزاز والمغول
وصرفه ما يكسب المعدة المرنة والقوة والمزاج
الجيد والامعاء نظامها الحيوي .
أما طعم اللذيذ فمقبول من الجميع ويمكن تناوله
في كل فصول السنة على السواء .
إنه السهرة التي يتبع بها اينوس
منه سنبه عاماً إلى أكبر مشاهد علمي عظيم
قبته
بلغة بين في كوتة ما : صبا حاد مساة



FRUIT SALT
THE WORLD'S FINEST
PLEASANT, COOLING
INVIGORATING
HEALTH-GIVING

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنداء معظم الكتب العشرة
التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل
كوبونات قديمنا الامتياز التعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر التعلق
بمجموع مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً
ويمكن القاري الاستفادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت أخيراً ترسل بمالين بملها

أن يقدم نصف القيمة نقدًا والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة
الارسال والبريد وفهرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مقعولها يسري أيضاً
على هذا الامتياز

ويشترط تسليلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقوائم اليها في خطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً
اما اذا ارد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك
بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول
الكتب منها مقابل البيع والكوبونات

ومكتبة الهلال تخمس ٣٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات
وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

محرران مهتلان : ترسل الاطراف الكتب الى ملائها مادام لم يفسخ منها
والا يفسخ لم يفسخها بكتب اخرى مع العلم ان بعض الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي غنيت بطبعها وفهرها
دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

قائمة كتابي
من مطبوعات الهلال
١٠٠٠

وزير داخلية ألمانيا

(بلدة المنصور على صفحة ٢٥)

الصبح في جبال المنصور ففكرت طويلاً في فرصة
القيام بذلك الاجراء . ثم عزمت عليه وأنا بعيد
عن كل إلهاء واقفاً استرشدت فيه باعتبارات
الدولة

ورداً على قول القائلين بأنني على فرق
المعجوم لم يكن سوى تدبير من التدابير الانتخابية
موجه ضد الحزب الوطني الاشتراكي . ألقت
النظر الى أنه لا عس نشاط ذلك الحزب بأي
وجهة . ولكنني أرى أن النزاع القائم بين
الحزبان السياسية يجب أن يحصر في منطقة
فكرية عامة وأنه ينبغي أن لا يتجهز الى
أعمال العنف بأي حال

وعلى ذلك لم يكن حل فرق المعجوم عملاً
عذائياً موجهاً ضد الحزب الوطني الاشتراكي
بل انه على العكس يسبب له ان يذاع عن آرائه
وشكواه في دائرة التكفاح الصريح
ان أمن البلاد مسألة شرف تتعلق بالشعب
كله لا عزم واحد . وأنا قد استمكنت دائماً
بوجهة النظر القائلة بأنه في جميعها الدفاع الناجم
للحزبان السياسية يجب أن تحترم فكرة الأمن
ولكن تحقيقها بشكل عسكري لأجل له في
أعمال تلك الحزبان

أن الفكر منذ مدة طويلة في احسن الوسائل
التي تتخذ لانقاذ شايها من حال التناحر المؤلمة
التي فيها . وسأنت جهودي في الأخير
القائمة على تحقيق فكريتي القديمة التي ترمي الى
جميع شباب ألمانيا كاه في هيئة رياضية واحدة
بعيدة عن كل لون سياسي ولا غرض لها سوى
الحضارة الجثمانية والروحانية . وأمل في طيبي في
ازدهار الحطة سنؤدي الى القريب بين الاوساط
الغفلة التي للشباب الألماني بعد أن قسمته
الحفلات . وأنا في هذا الأمل وهذه الرغبة
أنا اشترك الرئيس الأعلى لامة الألمانية للرشاش
هندنبرج الذي اوصى في رسالته الى الامة
الألمانية بقوله : « حرروا انفسكم من الاحقاد
ووجهوا الصفوف . ولن تستطيع ان تمسك
مصر يا يدينا إلا اذا وحدا بين جميع جهودنا »

كناس وعقدة !

ت . بروكس رجل من أعالي بلدة صغيرة
اسمها شال جرن في الجبتر . وهو يشتغل منذ
عدد سنوات كباشاً للمدائن وقد عرف بين
الأعالي بطلب مشرق وتراحم واجتهاده كما
عرف أيضاً بكثرة اطلاعه . ولما اراد انتخاب
عمدة جديد لتلك البلدة رشح ذلك الكناس
نفسه مع الترشحين فكان هو الفائز . والمعجب
انه وقد صار عمدة لم يترك صناعته القديمة بل
عزم على أن يخصص يوماً واحداً فقط في الأسبوع
لأعمال العمدة يضيء في دار البلدية وفي الأيام
الباقية يشتغل بكنس المداخل على عادته مع إهمال
مسائل العمدة في الساء



للوم الفاطميس

الدكتور سامحون الشريف



الحائز على
بشاش
الاستقلال
العربي
والمسلم من
معهد بروكس

يقرا الامتياز بكشف الامرار . بلياً
من لقاير والماسر والمشتغل بطرق علمية
تأجيد . يقابل زائرة بياضيون الفجدة مرة
٧٤ من الساعة ١٠ الى ٢ بعد الظهر أو
موايد من السكرتير تليفون ٥٧٩٨١

كريم باريس

هو الوحيد الذي يفتي الوجيه من حب الشباب
والزهرة ولم يشق ولا عطي الوجيه شواها

الاستودع : بمزاجاته المرمول بمصر
٦٦ شارع زين العابدين - السيدة زينب

الى هواة الفوتوغرافية الازلت تجهل ؟

بمكانيك تخمين وطبع وتكبير الافلام
جنانا على فوتوسيليان ، التوبر
بالاستكسورية يبيعك افلام من جميع
الانواع وباسعار عالية ويتكفل بالاتي

بجاء دبرهز دباخان

اشترى افلامكم من عند

فوتوسيليان

٢٣ شارع سعد زكول
تليفون ٦٠٢٦ اسكندرية
الطبع لا يكلفكم شيئاً

معمل رواج مطران

أكبر معمل شرقي

لله التكنولوجيا والرواج المطرية المتطورة
بشارع معلوم باشا رقم ١٤
بناوة بريدة الاحرام
مستند التوريد جميع اصناف التكنولوجيا
والرواج المطرية المتطورة لتجار وعلماء
الاميرة والاحرفات
بضائع تنافس بضائع أوروبا بأعلى نقل
من نصف ثمنها لاهلها من الواردات الأجنبية
جربوا تتحققوا

المصور في العالم

من الماء طولون بجنوب فرنسا ان عالمين
فراسين اكتشفا غاز المليون في ضواحيها
في الماء بجنوبها عن الماء للشرب والمليون غاز
ثمين نادر الوجود في أوروبا . وهو يستعمل
للحطب بدل الخشب . وميزته على
هذا الأخير انه لا يمتزج . وهو لا يكاد يوجد
الآن الا في أمريكا حيث يحتكر وينع
تصديره . ولو كان المتطاد الانجليزي رايا
مملوا بفاز المليون بدل الخشب ما
حلت به التربة التي اودت به وبها كيه منذ
ثلاث سنوات



تمت في ٢٤ ابريل الماضي الانتخابات الثانية لمجلس النواب البروسي . وقد تقدم انصار
فلتر تقدما كبيرا كما كان متظرا غير ان الاغلبية التي فالوما لانتمكهم من الحصول على
السلطة وعلى ذلك مستقبل الوزارة الاشتراكية العلية في ٢٤ مايو عند اجتماع المجلس
والارجح ان النواب لن يتمكنوا من التغلب رئيس جديد للوزارة محل محل المر اوتو
براون الرئيس الحالي اذ ليس بين ساسة بروسيا من يستطيع الحصول على اغلبية المجلس
المطلقة وهي الاغلبية المطلوبة لانتخاب الرئيس تمهد حكومة الريح في هذه الحالة الى المر
براون في ادارة شئون بروسيا كمنسوب عنها طبقا للدستور وبسار وهذه الصورة تمثل
مظاهر الانتخابات البروسية

ينوي الطيار الدانمركي بوهانسن ان يقوم
برحلة فوق المحيط الاطلسي مبتدئا من
نيويورك . وقد مده بالمال بعض اعضاء
امريكا وهذه هي المحاولة الثانية التي عاينها
بوهانسن بعد هذه الرحلة وقد فشل في
المرحلة الاولى وظل ستة ايام تائها فوق المحيط

اقترح اخيرا كوبري ميدني الجديد وهو
اكبر كوبري معلق في العالم . وقد اقيمت
احتفالات دامت عدة ايام بمناسبة هذا
الافتتاح . واخذ هذا المنظر الجميل للكوبري
بالليل



حدث اخيرا فيضان هائل على حدود رومانيا اثقت المزارع وغمر المنازل . وقد غادر
الفلاحون قراهم مسرعين . وغرق كثيرون منهم في الفيضان وهذه الصورة تمثل احد
مناظر الفيضان
جديد من البرونز ليوليوس قيصر تقلا عن تماثيله الموجودة في المتاحف الايطالية

عودة الحجاج من الاقطار المقدسة



في من هذه الأيام من كل عام يعود الحجاج إلى بلادهم بعد تأدية فريضة الحج البركة يستقبلون استقبالاً حاراً ويودعون إلى دورهم في موطن حلق من الأهل والأصدقاء لتقديم الترحيب والوفاء آتية مصورة هاتين السورتين في ميدان الحظيرة على أثر عودة الحجاج من الحج

في أسفل : سيدة أم فريضة الحج وعادت سائلة وحولها دورها



سيان وحيات يثبون ويصفون استقلاً بعودة من الحج من ذوي فريضة



في كأس جلالة الملك

لست أنسى كيف أعلق تلك النتائج المبهجة التي بدت في مباريات منافسة الثلاث في العام الحلال . لقد عرفت الاسكندرية يوم سعيد لم يأت هذه فاضلت الأولى نهاية أهداف كانت وفقاً فليسياً لتتاج مباريات الكأس من الثلاثاء وعرفت القاهرة منطلق النزال والاسكندرية دولة تعالت يوم الأحد الماضي مع الثانية كانت النتيجة ان تلقت الاسكندرية على القاهرة بأربع أهداف لواحدة ١١١ ليس الهزيمة من تعالي للهزيمة الأخيرة غير ان فريق القاهرة كان يضم لاعبين اشتركوا في مباراة كأس الأمير فاروق قبل يومين الذين ومن مدة غير كافية القليل لأخذ فسط من الراحة . والتدريج ان التغيير لم يتناول الا حارس المرمى والساحد الايمن فقد اختارت القاهرة صبراً ومتصوّراً وهما الوجهان اللذان لم يشتركا في مباراة كأس القوق . على ان ختام مباريات كأس جلالة الملك ستقام على أرض القنطرة يوم الجمعة القادم وسنرى هل تعيد القاهرة ما فقدت من سمية ومكانة ؟

قمار العظمى

حارس مرمى الاسكندرية وحامي زملرها السليم مختار ابن وزاه بعد ان صد الكرة ازلت عنه فسط أرضاً



في وسط الملعب

الى اليمين : احمد منظر مباراة كأس جلالة الملك وترى الكرة كائماً معلقة في جيل فوق الرموس ونحتها اللاعبين وكائهم يذللون سدا اليها (تصوير مصريف)

تصحيح خطأ

اشترنا في العدد ٣٩٤ من الصور صنع صور من راكين شيل ونورة الطبيعة في أمريكا الجنوبية وفلانا ان نذكر ان هذه الصور أهدافا اليها الأستاذ بدر لاما لوجب التنويه بذلك

سمو الأمير المحبوب يهدي الكأس بيده الكريمة

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاطمي بن عبد الله
الرياضي وأهالي الرياضين بصفة إن يشاءوا أحد على
استقل مائة أمام الأميرين حضرة في كل دهن . من
في سكان مصر فاطمة يشهدوا ما شاهدنا وأبوا
كيف التفت فاطمة من أول الأمير المحبوب وصاحبي
السو شقيقة حين أراد ذلك المعلم أن ينيب عن
ذاته العلية ولي عهد « الفاروق » حضور المباراة
التيالية بين « كأس القوي » بين الأهلي والمطاط
على أرض الأول عصر يوم الجمعة الماضي

سرت البصري قبل المباراة بأيام فاعتبرت القلوب
فرحاً واهتماماً بالمباراة جهور لتتألف به جوانب
القلب حتى لم يبق فيه من شعاع القدم . وما وافت الساعة
الرياضة حتى كان على باب المصيرة للشبكة ووزراء
المهولة وكبار رجال السراي العشرة يتفقدون شغفة
تأثت مساهمات الجلالة ولم تترك إلا عذر دقائق بعد
الرياضة حتى قدم سمو الأمير المحبوب تحت به شقيقه
الأميرين (فاطمة وفوزية) ومعالي كبار الأمراء
وسمعة مراد حسن باشا رئيس الديوان الملكي
باليابا . وما كاد الأمير يشرف على الجماهير الزائرة
حتى انطلقت في الجو عاصفة من التصفير والتهليل
التيحت من قلوب تكن الأملام للذات الشكية
وتطوي على أسدي آياتها الحب لبيت العلوي الكريم
وآله

وجاء أفراد الفريقين في صف واحد ثم وقفوا أمام



الأمير يهدي الكأس

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
فاطمي يهدي الكأس لفريق الأهلي
الذي ساهم في فريق المطاط عقب
المباراة . وتري على يمين سموه
الأميرين (فاطمة وفوزية) ومعالي كبار
الأمراء (تصوير الصور)

المصورة وفي مقدمتهم صاحب الغزة فؤاد أبو
الكريم العام لاتحاد الكرة . الذي هدف الحظ
الرياضي بخمسة بركات الملك وسمو ولي العهد . في
اللاعبين هناك في حرارة وصديق . ثم بدأت المباراة
تحت إشراف الحكيم المعروف (البوراني فؤاد)
حافظ (فاشد القلب بين الجانبين وبعد سبع دقائق
استطاع الأهلي أن يحصل على هدفه الوحيد بعد
ركنية حانت الكرة فيها إلى شعير تائسة فربما
لحظ ولم يدر حدي الأوهي تتخلل في شباك
وزادت حرارة اللعب وتقل عبء الدفاع من الأهلي
وقبل نهاية النعوط الأول بحس دفاعي حصل الأهلي
على هدف التعادل بفضل من لطيف ورأفت

وقبل نهاية المباراة بسبع دقائق تمكن فريق
الحصول على هدف الصور للمطاط . وبعد ذلك
أفراد الفريقين إلى المصورة للشبكة لاستطاعوا
كما كانوا أول مرة ثم بعد الخروج الكرم أول
أدعى سالم رئيس فريق المطاط فسلم الكأس
يد الأمير الكريم الذي تفضل فضايله مهتاً ثم
القانون يبرون فرباً فرباً فرباً فرباً فرباً
وصالح الأمير ثم يترك المكان للمهر
كذلك قبل إفساد الأهلي والسوا المقاتلة
الضربة . ثم غادر الأمير القلب بين مراسم الأكر
والاحلال والرياضيون يتشجون بعضهم البعض في
ما تلقوا من شرف حضوره



الأمير يهدي

سمو الأمير يهدي الكأس لفريق
الحرس الأممي (مريز لاهي) بعد تسليم
التيالية الضربة وتري (مختار القلق)
بأن لا على الخروج بعد أن سلم مداليته .
ولاحظ أن الأفضلة الطريقة لم تترك
بئر الأمير . كما تزي إلى يسار سموه
ساحبة السمو الأميرة (فوزية)



في المباراة

أحد منظر المباراة وتري أحد ساهل بعد أن غلبت الكرة من شعير يحاول تمريرها برأسه إلى
اسماعيل رأفت . ونظرة واحدة إلى الجمهور التراكيم بجانب اللب تطفي فكرة عن مقدار الجماهير
(تصوير جليل)



فرصة الفريقين

لامو الفريقين حين استطاعوا قبل المباراة أمام المصورة للشبكة لسمو الأمير فاطمي . وتري
في بداية النعوط الأول أحمد سالم رئيس فريق المطاط يحمل الكرة التي يهدي القلب بها في
هذه المباراة

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (ليل والتكري زيمان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش أو عنها ١٢٥ فرنكاً أو خمسة دولارات

تلفون ليرة ٦٣ - ٦٤ عنوان الكتانية : « الصور » - بوسنة قصر المديرة - مصر - الإدارة يتلخ الأمير فاضل أمام لوحة ١ من شارع كوبري قصر النيل